

SILUETE
Fotografierea în soare la răsărit sau apus creează ocazii pentru imortalizarea siluetelor. Acestea sunt cel mai uşor de surprins cu un superangular, care face ca soarele să fie mic şi simplu de ascuns în spatele unui obiect, aşa cum se întâmplă în acest exemplu, în care apare un turn din Shanghai.



URMĂRIŢI BALANSUL DE ALB
Asiguraţi-vă că balansul de alb al aparatului foto este setat astfel încât să nu compenseze tonurile calde oferite de soarele care se află jos; altfel, imaginea nu va evidenţia apusul. Aşa s-a întâmplat cu setarea Auto (stânga sus), în contrast cu setarea Direct Sun (stânga).

Crepusculul

Crepusculul reprezintă perioada de timp, relativ scurtă, dinainte de ridicarea soarelui deasupra orizontului sau imediat după ce apune. Durata exactă depinde de latitudine, iar felul în care arată cerul depinde de condiţiile atmosferice. Dacă cerul este senin, veţi fi răsplătit cu o gradaţie fină de culori, de la nuanţe calde de roşu şi portocaliu din jurul soarelui, continuate cu nuanţe mai reci de violet şi albastru, ajungând în cele din urmă la negru.

La fel ca în cazul răsăritului şi apusului, trebuie să cunoaşteţi din timp locul, ceea ce înseamnă că dacă faceţi fotografiile la începutul zilei, trebuie să ajungeţi când încă este întuneric. Planificaţi-vă călătoria şi pregătiţi echipamentul înainte să vă culcaţi. Expunerile sunt relativ lungi, aşa că aveţi nevoie de trepied şi cablu declanşator.

Când soarele nu a apărut încă, trebuie să fiţi atent la setarea balansului de alb. Dacă fotografiaţi în format Raw, recomandare valabilă indiferent de condiţiile de luminozitate, setarea balansului de alb nu este atât de importantă; însă dacă fotografiaţi în format JPEG, reglaţi setarea până ajungeţi la rezultatul dorit. Cu cât setarea este mai scăzută (mai rece), de pildă de aproximativ 2800K, cu atât imaginile sunt mai reci, cu tente albastre, evidenţiind tonurile obişnuite pentru aceste perioade ale zilei.

În ceea ce priveşte compoziţia, reţineţi că veţi utiliza timpi de expunere mari, poate chiar şi de 30 de secunde. Folosiâo acest lucru în avantajul dvs. De pildă, la expunere lungă, valurile capătă un aspect neted, asemenea norilor, în timp ce farurile maşinilor pot crea jocuri de lumini atrăgătoare.

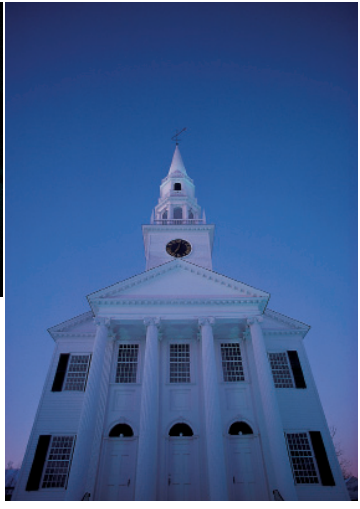


UMBRIREA CERULUI
Cerul senin la amurg sau la răsărit funcţionează ca o suprafaţă netedă, care reflectă soarele aflat sub linia orizontului. Lumina se nuanţează încet de jos în sus, efect ce poate fi surprins cel mai bine cu un superangular, care acoperă o porţiune mai mare din cer. În timp ce un teleobiectiv de 180 mm are un unghi de vizualizare limitat, de doar 11 grade, un superangular de 20 mm are un unghi de vizualizare de 84 de grade.

Superangular sau teleobiectiv?

Testaţi ambele tipuri de obiectiv, la ambele limite ale intervalului de zoom. Superangularul surprinde mai mult din înălţimea cerului şi captează o varietate mare de culori. Fotografiile făcute cu teleobiectivul pot capta doar o mică parte din aceste lucruri şi, probabil, o singură culoare.





REFLECȚII LA AMURG
Fotografiile făcute aproape de nivelul apei îmbunătățesc gradația delicată de tonuri, înainte ca noaptea să coboare peste Platoul Guiana din Venezuela. Priveliștea este plăcută prin eliminarea din scenă a majorității culorilor.

ALBASTRU INTENS
La apus sau răsărit, când soarele nu are nunațe de roșu, albastrul este culoarea obișnuită, ca în această scenă de iarnă.

Nori la crepuscul

Adăugați la condițiile de luminozitate, norii pot avea un efect destul de imprevizibil. Dacă formează un strat continuu, distrug ideea de crepuscul, însă dacă sunt răsfirați reflectă spectaculos lumina: norii portocalii și roșii formează așa-zisul „apus de carte poștală". În această perioadă a zilei, norii pot produce surprize. Lumina soarelui, aflat sub linia orizontului, cade în unghi ascuțit pe straturile de nori, astfel că orice mișcare are efecte vizibile. Uneori, după apus, culoarea norilor pălește; alteori, aceasta revine la viață timp de câteva momente – un motiv întemeiat pentru a nu strânge echipamentul imediat după apus.

Continuați să fotografiați

După apusul soarelui, chiar dacă sunteți de părere că ați prins imaginea dorită, continuați să fotografiați, dacă încă mai este lumină. Fotografiatul la crepuscul este plin de surprize și nu știți niciodată când lumina dispare definitiv. Puteți avea impresia că totul s-a terminat, însă imediat să descoperiți un răsărit de lună plină și noi posibilități de imagini.

Ploaia și furtunile

Când începe ploaia, mai ales una puternică, majoritatea fotografilor își strâng echipamentul şi pleacă acasă. Acest lucru este explicabil – nu e prea plăcut să te uzi până la piele, mai ales dacă afară este frig, iar apa poate strica aparatele şi obiectivele, deloc ieftine.

Însă, dacă găsiți un adăpost cu vedere către o scenă fotogenică, merită să fotografiați în continuare. Ploaia poate crea imagini pitoreşti şi alternative plăcute la peisajele însorite. Luminozitata este scăzută, iar lumina fără umbre poate avantaja foarte mult unele culori, mai ales nuanțele de verde. De exemplu, frunzele plantelor sunt redate cel mai bine în condiții de ploaie.

Dacă doriți să surprindeți esența ploii, rare sunt cazurile în care merită să fotografiați ploaia propriu-zisă – dacă nu este luminată puternic din spate, pe un fundal foarte întunecat, ploaia nu se vede clar. Cu ajutorul unui teleobiectiv mediu sau mare, măriți un anumit obiect care ilustrează ploaia – un şuvoi puternic, un pârâu pe o stradă sau picături de ploaie pe marginea unei frunze; toate redau ploaia mult mai semnificativ decât o scenă neclară.

Odată cu ploaia, adesea apar şi descărcări electrice. Acestea pot adăuga un efect spectaculos la un peisaj sau la o scenă urbană. Este mai simplu să fotografiați descărcările electrice când atmosfera este întunecată, deci nu încercați să faceți astfel de fotografii în timpul zilei sau pe lumină puternică. Secretul fotografiilor de descărcări electrice este să ştiți când anume apar ele. De cele mai multe ori, descărcările electrice însoțesc furtunile şi, de obicei, acolo unde a apărut prima, vor apărea şi următoarele. Cu un trepied şi un superangular, puteți acoperi o porțiune cât mai mare din locul în care s-a produs primul fulger. Setați aparatul pe Manual şi dezactivați opțiunea Autofocus. Reglați focalizarea la Infinity, apertura la aproximativ f/8 şi obturatorul la Bulb (B). Folosin un cablu declanşator, țineți obturatorul deschis până la apariția descărcării electrice. Dacă atmosfera este foarte întunecată, țineți obturatorul deschis timp de aproximativ un minut; astfel, cu singură expunere veți capta mai multe fulgere. Uitați-vă la imagini şi modificați apertura sau perioada de deschidere a obturatorului, pentru a îmbunătăți modul în care sunt surprinse descărcările electrice în fotografii.



PÂCLA MUSONICĂ
În această fotografie, care înfățişează o zi tipică din sudul Indiei în timpul musonului, ploaia torențială are aspect de pâclă întunecată. Dar oamenii care se adăpostesc sub umbrele arată că este vorba despre o ploaie.





FOTOGRAFIEREA DESCĂRCĂRILOR ELECTRICE
Fulgerele depărtate, deasupra oraşului Rangoon, au fost fotografiate la apus, cu un timp de expunere de 30 de secunde – suficient de mare pentru a surprinde câteva ciocniri ale norilor şi o ciocnire nor-pământ. Apertura a fost de f/2,8, iar sensibilitatea ISO 100.

EFECTE ALE PLOII
Pentru a reda ideea de ploaie, anumite indicii vizuale sunt utile, dacă le includeţi intenţionat. În această fotografie, reflecţiile farurilor maşinilor pe suprafaţa udă a unei autostrăzi din Toronto, au surprins foarte bine condiţiile de ploaie.

Măsuri de siguranţă

Descărcările electrice pot ucide. Dacă vă este teamă să nu vă surprindă:

- Intraţi într-o maşină sau într-o clădire.
- Ghemuiţi-vă la pământ, stând pe călcâie.
- NU vă adăpostiţi sub copaci mari şi izolaţi.
- Evitaţi structurile înalte, cum ar fi turnurile, liniile de electricitate sau telefonice şi gardurile înalte.
- Dacă vi zbârleşte părul, este un semn că urmează o descărcare electrică. Aruncaţi obiectele metalice şi ghemuiţi-vă cu mâinile pe genunchi.

Lumina laterală

Dintre cele trei direcții principale ale luminii – din spate, frontală și laterală (toate fiind discutate în paginile următoare), lumina laterală este considerată cea mai spectaculoasă. Caracterul spectaculos rezidă în relația strânsă dintre punctele de luminozitate și umbră.

În scenele luminate din lateral, când lumina cade asupra subiectului sau a scenei din unghiul potrivit în raport cu poziția aparatului, zonele de umbră și de luminozitate sunt distribuite mai mult sau mai puțin simetric – imaginați-vă un chip luminat din lateral: jumătate este umbrit și jumătate luminat. Lumina laterală creează imagini puternice, cu contrast foarte mare. Efectul este mai eficient dacă fundalul este umbrit, ca în imaginea de jos, înfățișând două femei.

Umbrele specifice luminii laterale au două efecte suplimentare. Primul este că ajută la realizarea unei imagini puternice. Toate obiectele sunt reprezentate de două ori în fotografie, ca obiect propriu-zis și ca umbră a sa. Dublarea contribuie la crearea unui aspect tridimensional în fotografie. Al doilea efect este că umbrele proiectate de lumina laterală tind să fie lungi, evidențiind textura subiectului, ca în fotografia de pe pagina alăturată, a unui felinar chinezesc.



CONTURURI CLARE
O utilizare foarte eficientă a luminii laterale pentru a contura subiectul depinde aproape cu totul de unghiul de vizualizare. În această fotografie, făcută într-un parc din Montreal, soarele se află în unghiul potrivit, iar fundalul este în umbră.